

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

2. 黃大仙祠的選址、坐向及整體佈局

2.1 黃大仙祠的選址和坐向

所謂「道法自然」，道教非常講究「選址建觀」，特別重視觀址與四周環境是否配合，所以很多宮觀均建於「洞天福地」上（例如四川青城山³²、廣東羅浮山³³等）。

據載：「1921年，黃大仙師降乩啟示，命當時的道侶往九龍城一帶相地建殿。道侶來到竹園村附近一山，見靈秀獨鍾，便請示仙師。仙師乩示『此乃鳳翼吉地』，適合開壇闡教。於是，道侶便於現址建祠，安奉仙師寶像，並獲賜園名『嗇色』，壇號『普宜』。同年，管理廟宇的機構——『嗇色園』正式成立，並以『普濟勸善』為機構宗旨。」³⁴

當時所謂「鳳翼吉地」，即嗇色園現址也。它位於九龍竹園村³⁵後面是獅子山，前面是大片農地，迎向鯉魚門水域。坐北向南，甚有氣勢。



粉紅色虛線是 1921 年黃大仙祠中軸線的坐向³⁶

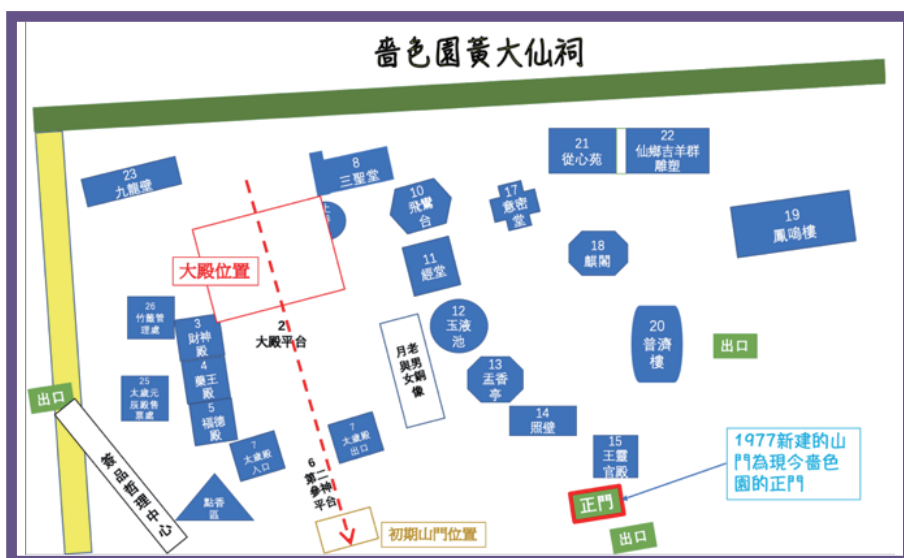
³² 青城山是中國道教的重要發祥地。全山的道教宮觀以天師洞為核心，包括建福宮、上清宮、祖師殿、圓明宮、老君閣、玉清宮、朝陽洞等 10 餘座。詳見中央政府門戶網：〈日世界文化遺——青城山 都江堰〉，取自 http://big5.www.gov.cn/gate/big5/www.gov.cn/test/2006-03/29/content_239215.htm，15-6-2020 擷取。道教將其列為十大洞天中的第五洞天，名寶仙九室洞天。詳見道教文化中心資料庫：〈青城山〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/wiki/青城山>，15-6-2020 擷取。

³³ 廣東羅浮山在很早以前就被認為是神仙的洞府，相傳是葛洪修道煉丹的地方。詳見道教文化中心資料庫：〈羅浮山〉，取自 <http://zh.daoinfo.org/w/index.php?title=羅浮山&variant=zh-hk>，15-6-2020 擷取。

³⁴ 嗇色園：〈關於嗇色園·發展歷史〉，取自 <http://www1.siksikyuen.org.hk/關於嗇色園/發展歷史>，17-7-2020 擷取。

³⁵ 九龍竹園村是一條有數百年歷史的「原居民村」。

³⁶ 此地圖乃在谷歌地圖之上加工繪製而成。



1921年黃大仙祠的山門在大殿南方（因應地理環境稍有調整，軸線並非由正北向正南），粉紅色虛線是當時的中軸線。這平面圖上很多建設，都是後來加建的，詳見以下各章節。



1960年代，黃大仙上下邨已建成，當時黃大仙祠所建的入口牌樓³⁷

³⁷ 這是1960年代的照片，背後是徙置區（早期的H型公屋），1920年代黃大仙祠落戶在這裏的時候，前面是農田。滄海桑田，現時這個位置旁邊建了大型商場及地站，而入口也遷到較東位置，以方便人流聚散。詳見陳焜：《蛻變中的舊色園黃大仙祠》（香港：舊色園，2011年），頁23。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋



1977 年新建的山門

因為 1970 年代興建地下鐵路觀塘線，為配合黃大仙站出口的規劃，黃大仙祠牌樓稍向西移，距離正門入口較遠，所以在 1977 年新建山門，這個入口位於較東位置，以方便人流聚散。1960 年代，黃大仙上下邨已建成，當時黃大仙祠所建的入口牌樓黃大仙牌樓，周圍是徙置區（早期的 H 型公屋）³⁸，1920 年代黃大仙祠落戶在這裡的時候，前面是村落³⁹與農田。⁴⁰ 滄海桑田，現時這個位置旁邊建了大型商場及地鐵站。

³⁸ 關於黃大仙祠 1960 年代的照片，詳見香港大學香港人文社會研究所「香港記憶」項目：〈香港記憶·黃大仙〉，取自 https://www.hkmemory.hk/collections/hkplaces/All_Items/images/201107/t20110723_43958_cht.html?f=search&t=search_datas.jsp&path=channelid=230719|searchword=PLACESIDS%3D%273218%27|keyword=PLACESIDS%3D%273218%27|cssTab=0|templet=search_result_all_cht.jsp，21-7-2020 擷取。

³⁹ 1921 年代黃大仙祠興建初期的外貌，四周是村落與農田。有關當時黃大仙祠周圍的村落。詳見 Hong Kong Heritages, “Buddhist Festival held by Sik Sik Yuen Courtesy of Alistair Gow”, Facebook, uploaded 7 October 2018。From <https://www.facebook.com/HKHeritages/photos/pcb.1083122048530964/1083118751864627/?type=3&theater>，retrieved 17-7-2020.

⁴⁰ 關於黃大仙祠早期的照片，詳見香港大學香港人文社會研究所：〈香港記憶·齋色園黃大仙祠〉，取自 https://www.hkmemory.hk/collections/ichhk/All_Items/images/201902/t20190208_90315_cht.html?f=search&t=search_datas.jsp&path=channelid=230719|searchword=PLACESIDS%3D%273218%27|keyword=PLACESIDS%3D%273218%27|extend_expr=%E5%9C%B0%E6%96%B9%3D%E4%B9%9D%E9%BE%8D%2F%E9%BB%83%E5%A4%A7%E4%BB%99%E5%8D%80%2F%E9%BB%83%E5%A4%A7%E4%BB%99%2F%28%E8%A1%97%E9%81%93%29%2F%E9%BB%83%E5%A4%A7%E4%BB%99%E7%A5%A0|cssTab=0|templet=search_result_all_cht.jsp，21-7-2020 擷取。

齋色園按照中國傳統建築佈局方法規劃，主要建築物在直線排列坐北向南。⁴¹（因應地理環境稍有調整，非正北、正南。）中軸線南端的建築物在低處，期間高度由南至北逐步提升，北端的大殿最高。其他建築分佈於中軸線左右兩邊，大致上平行對稱。

大殿坐北向南，中軸線大致上是由獅子山的獅頭延伸向鯉魚門水域。據說，這是風水寶地：

後有靠山（北方、玄武位）、前有明堂（南方，朱雀位），右邊（西方、白虎位）是今日樂富一帶的山丘，左邊（東方、青龍位）有東九龍的山嶺，是洞天福地。

黃大仙祠的「山門」原在大殿的南方，面向村落，迎迓信眾。及後香港發展，滄海桑田，「山門」前的位置成為了貫通東西九龍的幹線公路（龍翔道）。為了行人安全，並配合黃大仙地鐵站的建設，入口已改到現在的「齋色園（第一洞天）」牌樓。



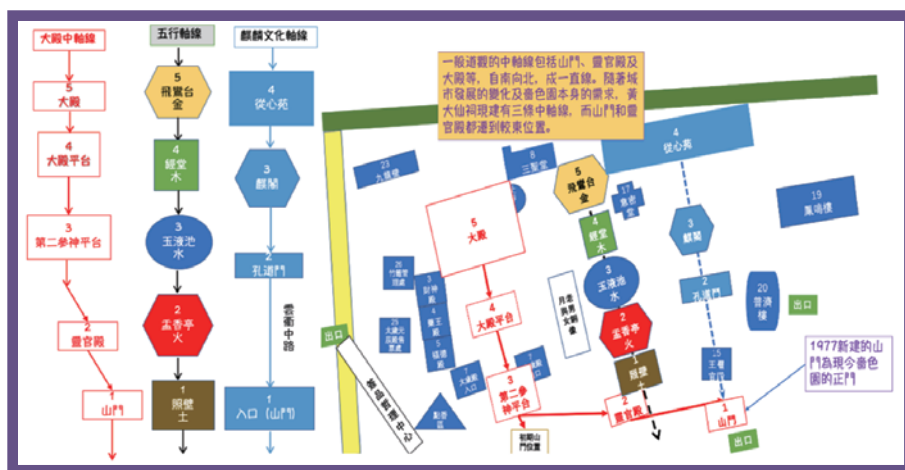
山門：「齋色園（第一洞天）」牌樓

⁴¹ 古代宮殿是坐北向南。詳見中國文化研究院：〈漢唐宮闕·主要建築〉，《燦爛的中國文明》，取自 <https://www.chiculture.net/30013/d02.html>，17-7-2020 擷取。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

2.2 黃大仙祠的整體佈局



嗇色園黃大仙祠的三條軸線示意圖

觀察與分析：

- 一般道觀（及寺廟）的山門和重要殿堂（包括大殿）都建於同一條中軸線之上。嗇色園黃大仙祠是否如此？理由何在？
- 一般道觀（及寺廟）中軸線左右兩旁的建築物大致上平行對稱。嗇色園黃大仙祠是否如此？有何特色？

體會與反思：

- 黃大仙祠建有獨特的麒麟文化建築，反映嗇色園的信仰有甚麼特色？
- 黃大仙祠建有獨特的五行軸線，反映嗇色園的信仰有甚麼特色？
- 從黃大仙祠的選址、坐向和整體佈局，可以了解三教同源宗教信俗⁴² 建築的一些特色嗎？

嗇色園採「道法自然」的原則，會因應道觀本身發展的需要，並遷就社區發展的需要，隨機變化佈局。黃大仙祠經歷了幾次修建，現時出現頗具特色的三條軸線。

⁴² 「所謂信俗，就是信仰帶來的習俗，民間的宗教活動。……以黃大仙信仰為例，有年底的還神，年頭的頭柱香，還有求籤等……黃大仙誕，也有科儀活動，如道教婚禮等等」。電視廣播有限公司：〈香港本色 06_ 有求必應黃大仙〉，YouTube，上傳於 2015 年 3 月 23 日。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=ozlPQJQUvA>，17-7-2020 擷取。

1. 大殿中軸線（偏西）：

一般道觀（及寺廟）的山門和重要殿堂（包括大殿）都建於同一條中軸線之上；而中軸線兩旁的建築群，大致上平衡對稱。

現時大殿坐北向南，連接「赤松黃大仙牌坊」，連成一條軸線；並加建太歲元辰殿（地下宮殿），為善信參神的主要區域。

因為遷就地鐵站的入口位置，山門已向東移，離開這條中軸線。

現時的中軸線其實不在黃大仙祠的正中央，兩旁的建築群，也不平衡對稱，打破了傳統宗教建築的格局。

2. 五行軸線（中央）：

三聖堂供奉關聖帝君、觀世音菩薩、孚佑帝君（呂洞賓）。反映三教同源的宗教信俗。

1937年，在三聖堂南端加建「五形」建築。飛鸞台、經堂、玉液池、盂香亭及照壁，分別依次代表「金」、「木」、「水」、「火」、「土」，五行兼備，排列成一直線，並與大殿的中軸相平行。

這條軸線居三條軸線的中央，集三教神祇，結合道家五行概念，連成一線，是甚為創新的宗教建築佈局。

3. 麒麟文化軸線（偏東）：

麒麟文化軸線以麟閣為中心點，前有孔道門，及雲衢中路連接山門（麒麟銅塑），後有從心苑，展示了道教與儒教文化的結合。

文化素養知識增益：「以北為尊」

古代中國人相信天人之間有所感應，故夜觀星象，並加以記錄。

北極星是天空北部最明亮的一顆星，又因為它的位置全年不變，而其他星宿，則繞著他轉。先民認為「北」是天的中樞，居北位者，當然是尊貴的「帝」。孔子也藉此引伸到治國的道理，說「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星拱之。」⁴³

中國人相信「天人感應」，故此，古代的宮殿，都是坐北向南；君主背北朝南而坐，臣子朝見天子時則朝向北方，故臣服於人可稱為「北面稱臣」。⁴⁴

⁴³ 中國哲學書電子化計劃：《論語·為政》，取自 <https://ctext.org/analects/wei-zheng/zh>，17-7-2020 擷取。

⁴⁴ 中華民國教育部教育百科：〈北面稱臣〉，取自 <https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=北面稱臣>，15-6-2020 擷取。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

文化素養知識增益：「民間信仰」知多少？

民間信仰是植根於中國古代文化的哲理基礎，有其秩序和內在理性，並隨著時代的演變而發展出一套完備的組織和儀式。它包括原始宗教在民間的傳承、人為宗教在民間的滲透、民間普遍的信俗以及一般的民眾信仰。

民間信仰以民眾為基礎，在一般社會活動及日常生活中展現，如在家中供奉神龕和祖先、隨需要到各處廟宇燒香禮拜等等。其所崇拜之人物與對象範圍十分廣泛，包括自然現象、有功績的歷史人物及傳說中的神與仙等，並因應民眾的道德規範和對神鬼的忌諱而鮮明地建構出神明與妖魔鬼怪的二元對立層面。神與魔的對立形象更促使民眾對於民間信仰充滿迷思、幻想和活力。

追溯久遠的傳說神話和歷史，如天后、車公、關帝和黃大仙等等，神明多是超凡入聖，象徵着力量和道德秩序。為此，民間信仰開展了各式各樣的宗教儀式，鼓勵人與神建立聯繫，以祈求神明的力量對抗邪祟或賜福。當中，民眾可以通過簡單的祈請、宗族傳承下來的祭祀方法等與神明溝通，但在一些特定的時間及空間裏，則須由道、釋或儒的宗教人士參與支持。事實上，民眾熱衷崇拜神明並參與其宗教儀式，是希望解決生活上的問題及追求心靈上的慰藉；因此，民眾信仰除具有強大的實用性外，也必然地涉及超自然力量，令民眾趨之若鶩。

從意識形態上，民間信仰是非官方的文化；從文化形貌上，它着重實踐，並以地方的方言形式傳承；從社會力量上，它備受社會民眾支持，與民間生活密不可分。⁴⁵

⁴⁵ 齋色園：〈民間信仰〉，取自 <http://www1.siksyuen.org.hk/> 宗教事務 / 宗教介紹 / 道教文化 / 民間信仰，17-7-2020 擷取。